



BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVIENSIS

15

# 3e. IMPROMPTU

POUR

# Piano

*dédié à Madame*

## La Comtesse Esterhazy

*née Comtesse Batthyany,*

PAR

## F. CHOPIN

A.V.

*Op: 51.* *Prix 6f.*

*A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu 97.*
*Londres Wessel et Stapleton* *Leipzig F. Hofmeister*

65.

# 3<sup>E</sup>

# IMPROMPTU

POUR

# Piano

dédié à Madame

## La Comtesse Esterhazy

née Comtesse Batthyany,

PAR

## F. CHOPIN

A.V.

Op: 51. Prix 6f.

A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 97.

Londres Wessel et Stapleton Leipzig F. Hofmeister


BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVIENSIS

*Troisième*

# IMPROMPTU

par

F. CHOPIN.

Op: 51.
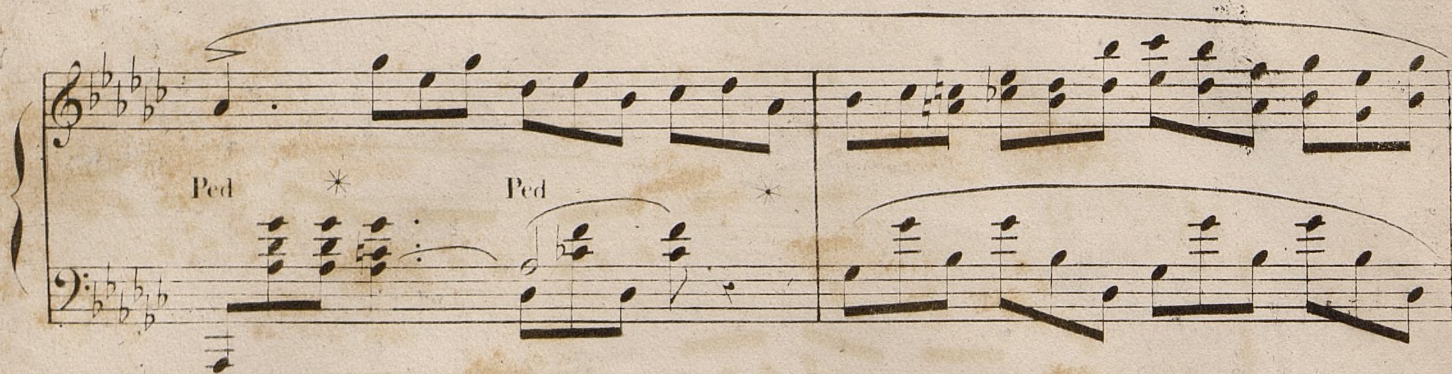
Vivace.
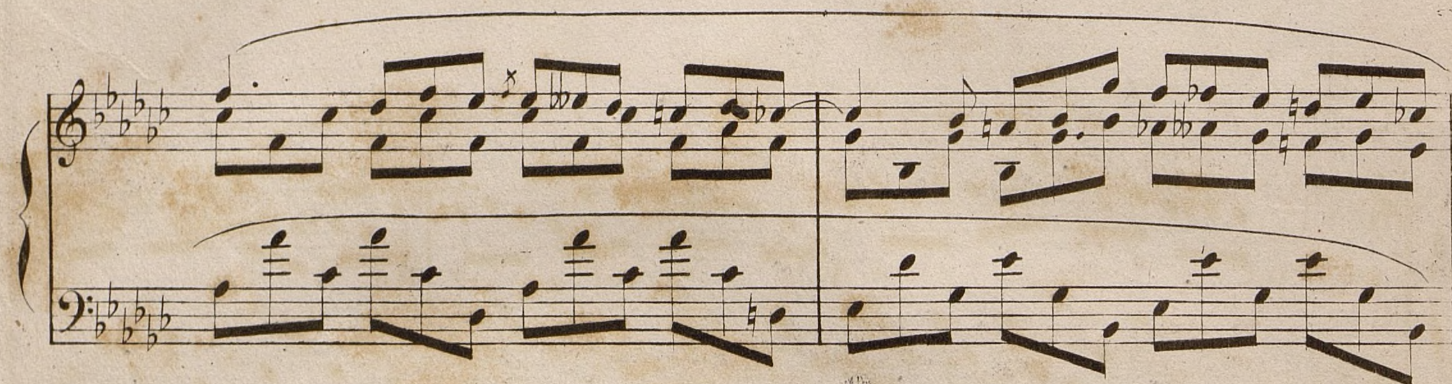
PIANO.

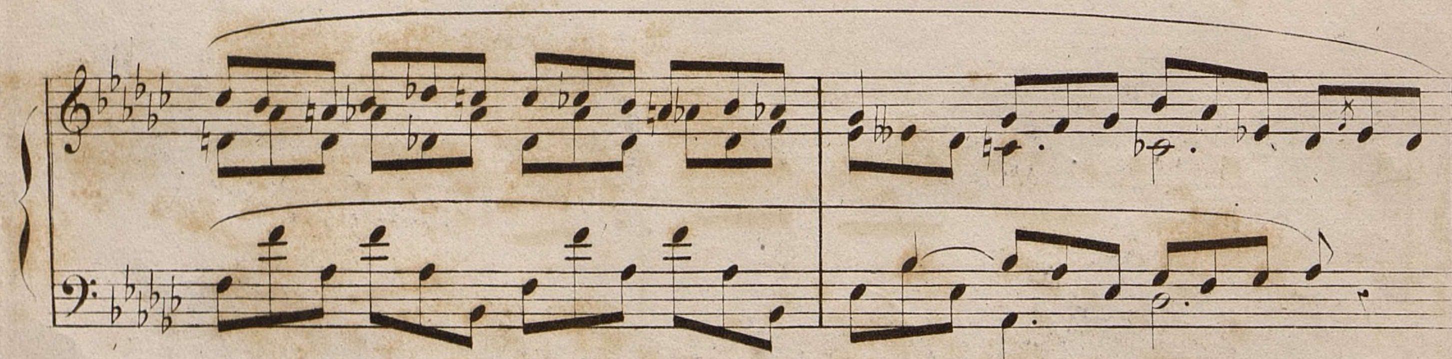
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
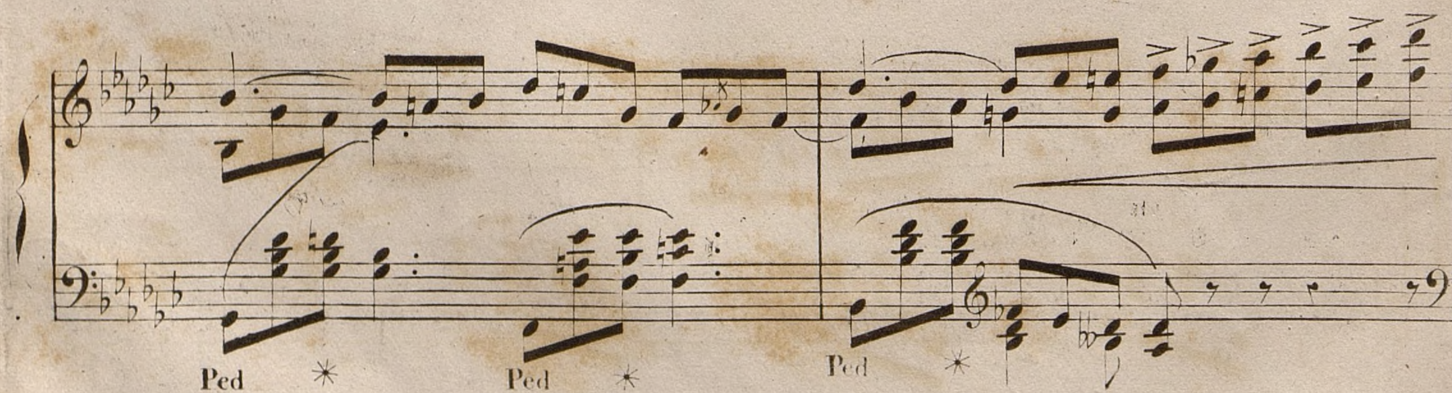
Ped. * Ped. * Ped. *

M. S. 3847. Maurice Schlesinger rue de Richelieu 97


Ped
Ped






Ped
Ped
Ped

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped *

Ped * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. * Ped. *
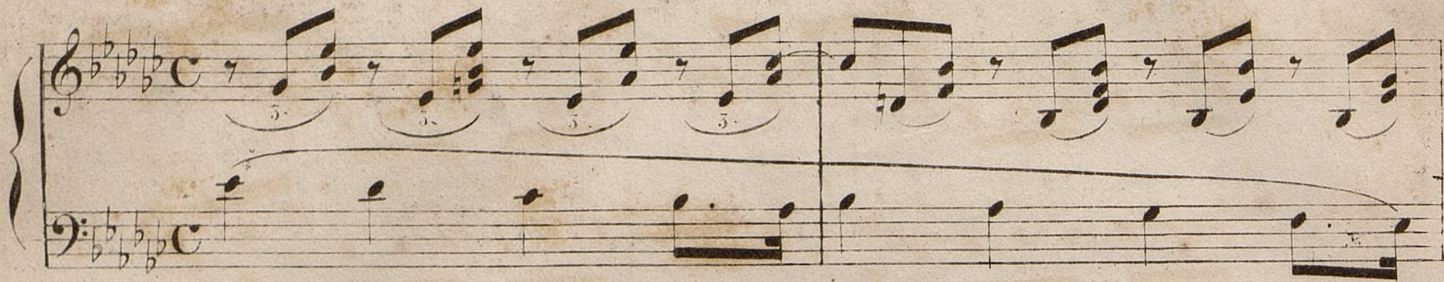
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
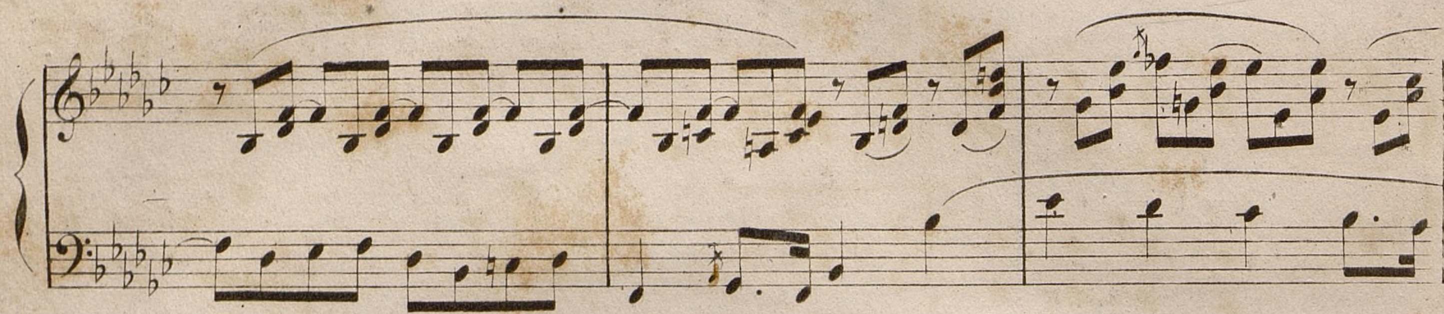
8a
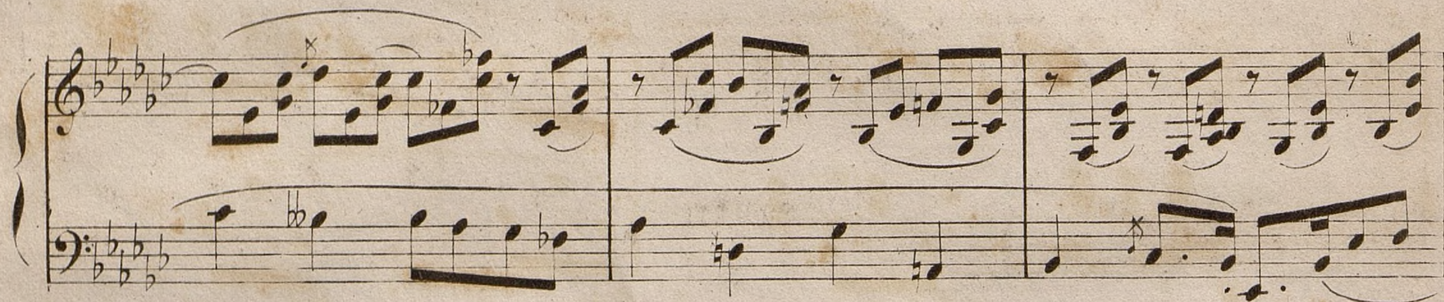
Ped. * Ped. * Ped. *

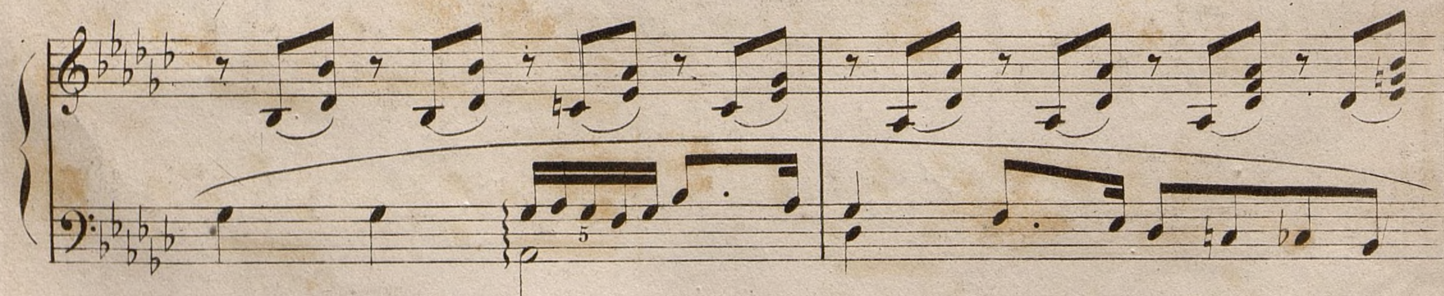
loco.

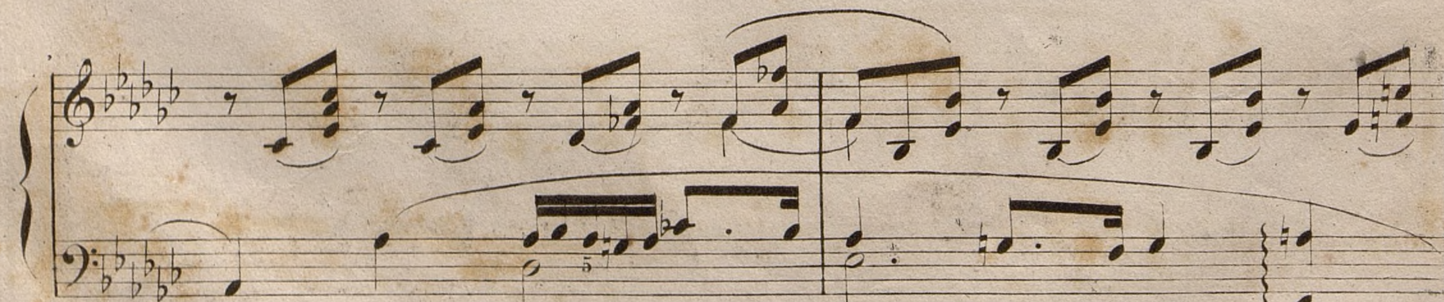
Sostenuto.
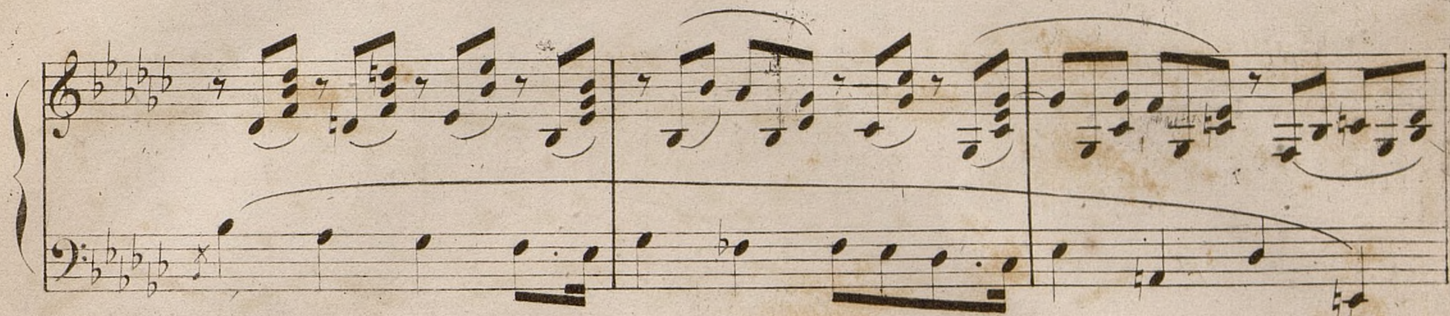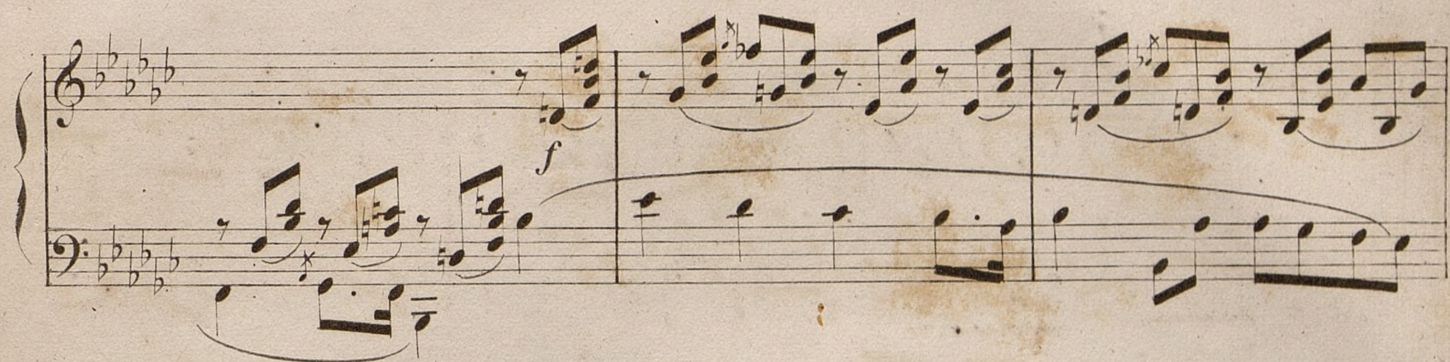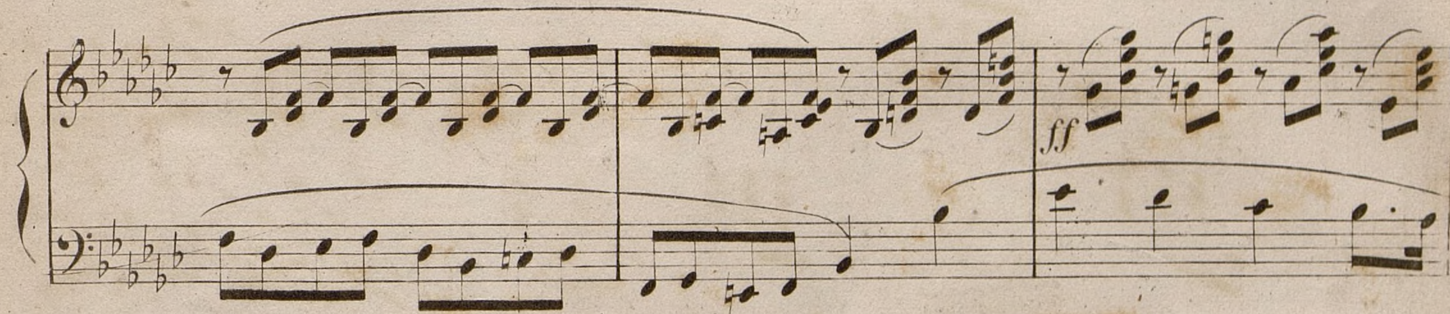






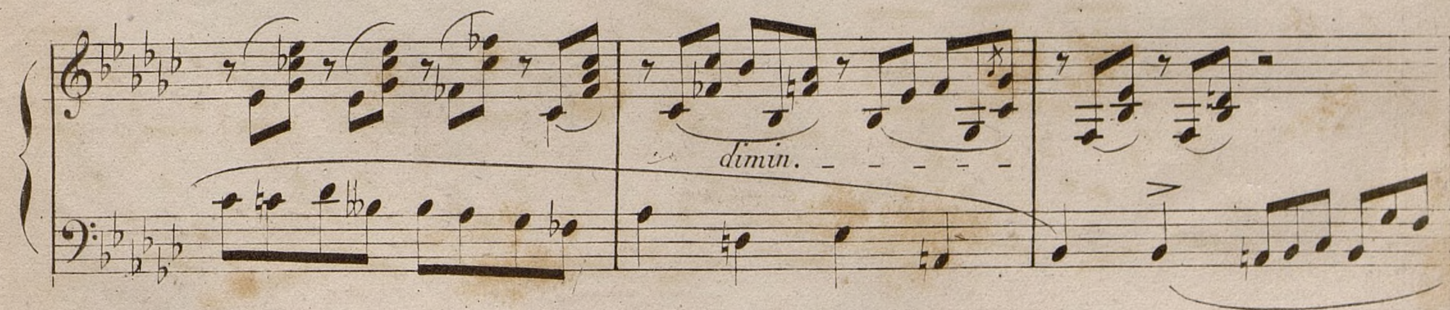


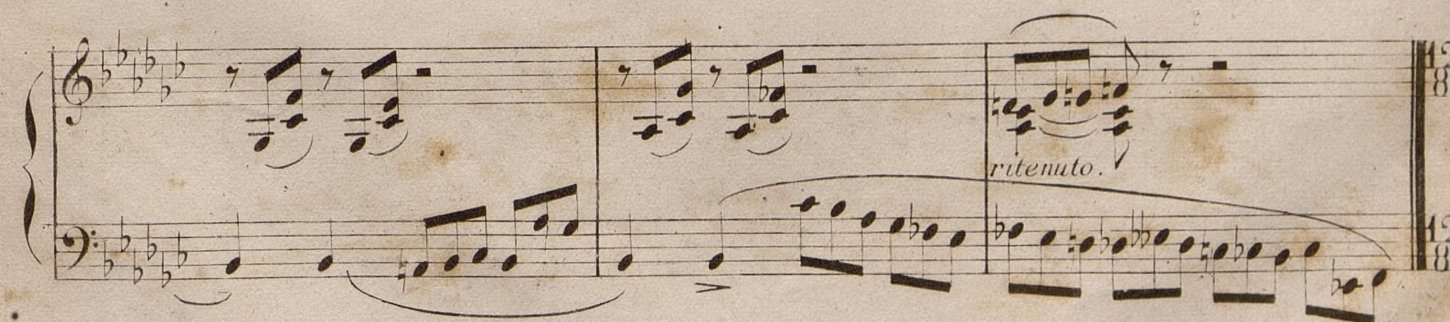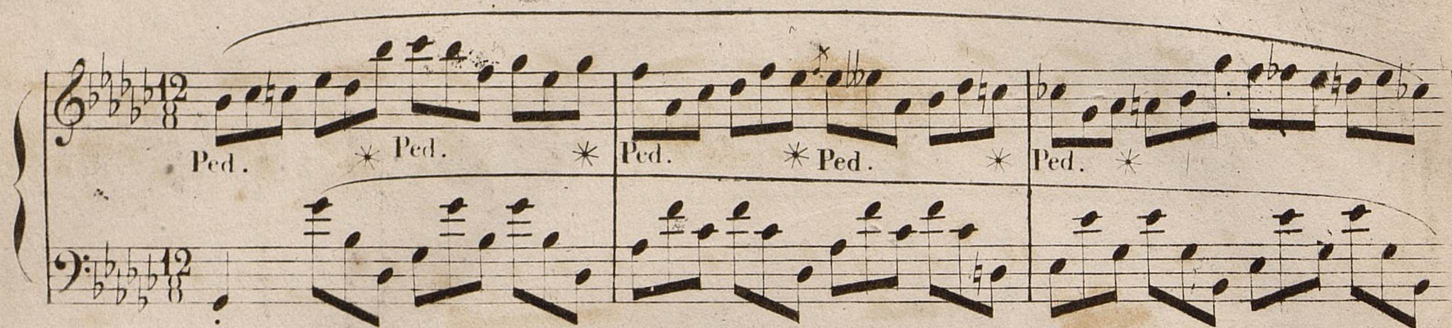




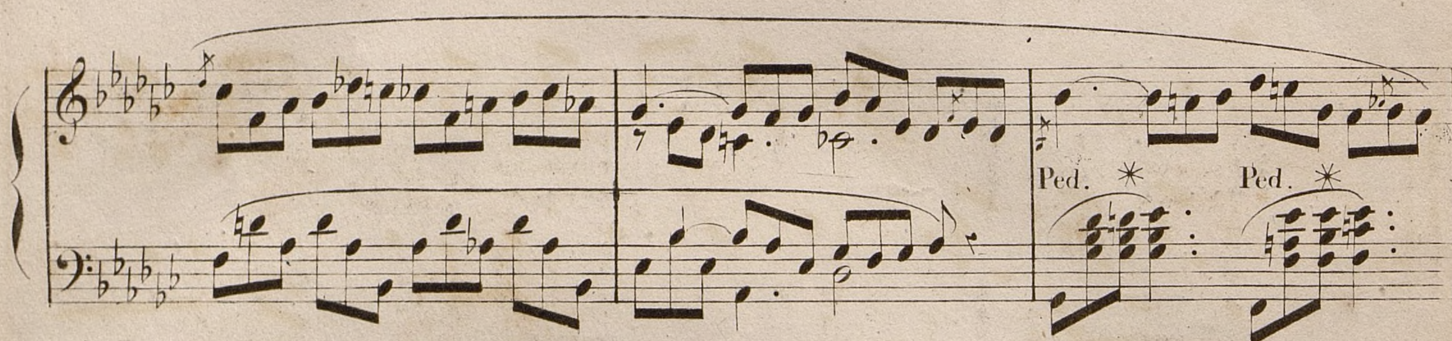

f
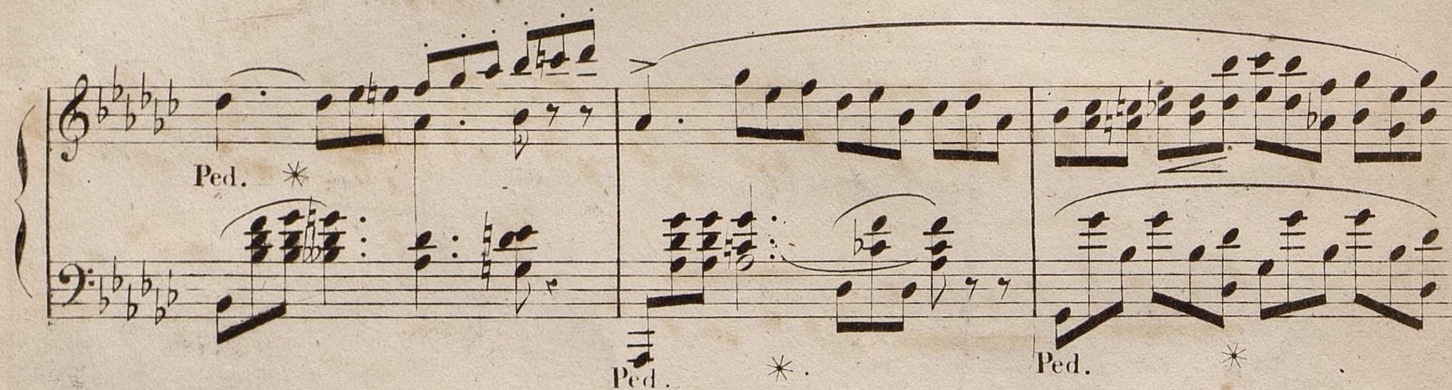

ff

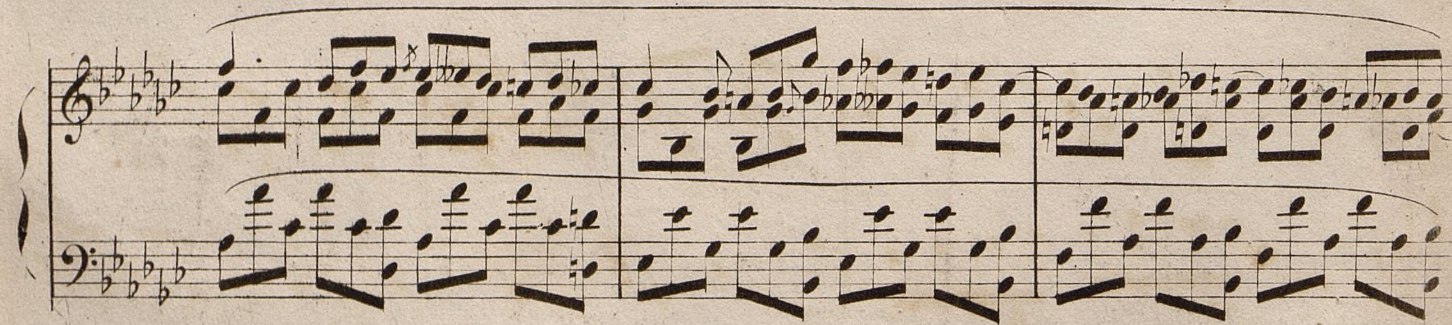

dimin.

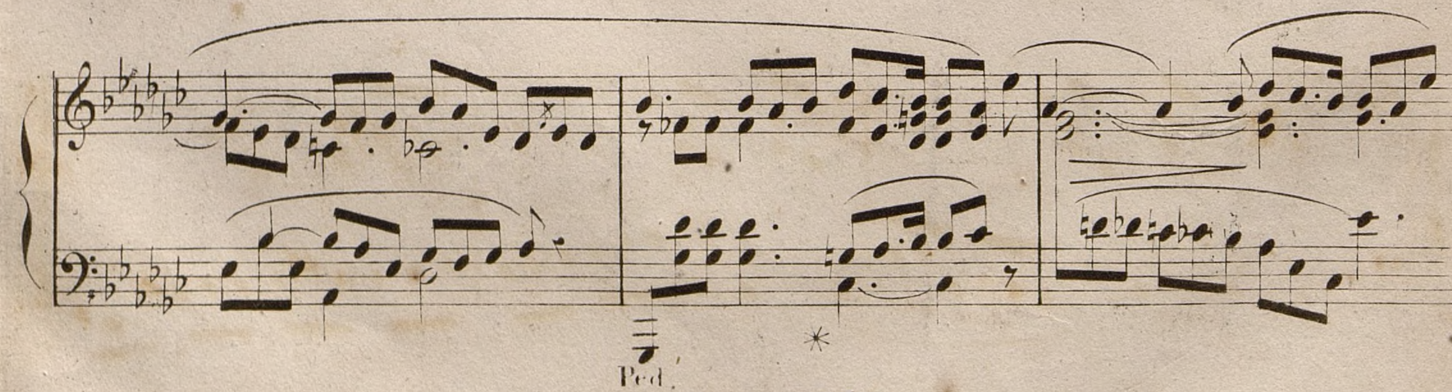

ritenuto.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.




Ped.

1 1 1 1 1

1 1 1 1 1

Ped * Ped *

4

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

8a

loco

Fin

pp

f

ff

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped

**G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs, 103, rue de Richelieu, à Paris.**

# MUSIQUE DE PIANO.

| | | |
|---|---|---|
| **ASCHER.** Illustration de *Marta*, opéra de Flotow | 9 | » |
| — Illustration du *Pardon de Ploërmel* | 9 | » |
| — Op. 84. Illustration de *Robert le Diable* | 9 | » |
| **BADARZEWSKA.** Prière d'une vierge | 5 | » |
| **BERNARD** (Paul). Op. 62. Transcription du *Pardon de Ploërmel* | 6 | » |
| — Op. 55. La Charité, chœur de Rossini, transcription | 6 | » |
| **BEYER.** Bouquet de mélodies sur des airs d'opéras. | | |
| — — Nº 1. *Oberon* de Weber | 5 | » |
| — — Nº 2. *Marta* de Flotow | 6 | » |
| — — Nº 3. *Robert le Diable* de Meyerbeer | 6 | » |
| — — Nº 4. *Guillaume Tell* de Rossini | 7 | 50 |
| — — Nº 5. L'*Étoile du Nord* de Meyerbeer | 6 | » |
| — — Nº 6. Le *Pardon de Ploërmel*, id. | 7 | 50 |
| — Fantaisie facile sur *Marta* | 6 | » |
| — Op. 36. Petite fantaisie facile sur le *Pardon de Ploërmel* | 5 | » |
| **BLUMENTHAL** (J.). Op. 45. La Solitude, rêverie | 7 | 50 |
| — Op. 46. Deux mazurkas | 9 | » |
| — Op. 47. Chanson napolitaine populaire, transcription | 9 | » |
| — Op. 48. Le Départ du vaisseau, fantaisie | 9 | » |
| — Op. 49. Chanson populaire de Capri, transcription | 7 | 50 |
| — Op. 50. Une Nuit sur le lac Majeur, rêverie | 7 | 50 |
| — Op. 51. Nº 1. Le Chant du cygne, mélodie plaintive | 5 | » |
| Nº 2. Une Fleur des Alpes, mélodie | 7 | 50 |
| — Op. 52. L'Étoile du soir, 3ᵉ valse | 6 | » |
| — Op. 53. Marche du vainqueur | 7 | 50 |
| **BRASSIN** (L.). Air varié, transcription du 2ᵉ morceau de salon d'Henri Vieuxtemps | 9 | » |
| **BURGMULLER** Valse de salon sur les *Dragons de Villars* | 5 | » |
| — Valse de salon sur *Joconde* | 6 | » |
| — Valse de salon sur *Marta* | 6 | » |
| — Grande valse de salon sur le *Pardon de Ploërmel* | 6 | » |
| **BURTY** (Marc). *Les Dragons de Villars*, memento | 7 | 50 |
| — Caprice élégant sur l'*Étoile du Nord* | 5 | » |
| **COMMETTANT.** Transcription-fantaisie sur *le Pardon de Ploërmel* | 7 | 50 |
| **CRAMER** (H.). Bagatelle sur l'*Impresario* | 5 | » |
| — Bagatelle sur *Tromb-al-ca-zar* | 5 | » |
| — Bagatelle sur les *Pantins de Violette* | 5 | » |
| — Pot-pourri sur *Oberon* | 7 | 50 |
| — Air de grâce de *Robert le Diable*, transcription | 6 | » |
| — Fantaisie facile sur *Marta* | 6 | » |
| — Petite fantaisie sur le *Pardon de Ploërmel* | 7 | 50 |
| **CRAMER** (J.). Fantaisie-valse sur l'air de *l'Ombre* | 6 | » |
| **CROISEZ** (A.). Fantaisie élégante sur les *Dragons de Villars* | 6 | » |
| — Fantaisie élégante sur l'*Étoile du Nord* | 5 | » |
| — Fantaisie élégante sur *Joconde* | 5 | » |
| — Morceau de salon sur le *Pardon de Ploërmel* | 5 | » |
| **ENGEL.** Op. 34. Mazurka de salon | 6 | » |
| **FUMAGALLI.** Grande fantaisie pour la main gauche sur *Robert le Diable* | 9 | » |
| — Op. 55. Morceau de salon sur le *Stabat* | 6 | » |
| **GERVILLE** (L.-P.). Op. 34. Fohlœ, grande valse | 6 | » |
| — Op. 35. Romance sans paroles | 6 | » |
| — Op. 36. Le Départ, rondo militaire | 6 | » |
| — Op. 37. Menuet | 5 | » |
| — Op. 38. Caprice élégant | 7 | 50 |
| — Op. 39. Saphir, galop de bravoure | 5 | » |
| — Op. 40. La Coquette, polka | 5 | » |
| — Op. 41. Fantaisie sur le *Houzard de Berchini* | 9 | » |
| — Op. 52. Danse catalane | 6 | » |
| **GORIA.** Op. 71. Grand caprice de concert sur l'*Étoile du Nord* | 9 | » |
| — Op. 87. Sombres forêts, romance de *Guillaume Tell*, transcrite | 7 | 50 |
| — Op. 88. La Sérénade, caprice de genre | 7 | 50 |
| — Op. 89. Réminiscences de *Marta* | 7 | 50 |
| — Op. 95. Fantaisie dramatique sur le *Pardon de Ploërmel* | 7 | 50 |
| — Fantaisie de salon sur les *Dragons de Villars* | 9 | » |
| — Les Regrets, impromptu, étude | 6 | » |
| **HELLER** (Stéphen). Op. 64. Tableau de genre | 9 | » |
| **HERZ** (H.). Op. 181. Fantaisie brillante sur *Don Juan* | 9 | » |
| — Op. 185. Fantaisie sur le *Prophète* | 9 | » |
| **HESS.** Op. 54. Rêverie sur le *Pardon de Ploërmel* | 5 | » |
| — Op. 60. *Le Roman d'Elvire*, bouquet de mélodies | 7 | 50 |
| **JAELL** (Alf.). Ombre légère, air du *Pardon de Ploërmel*, caprice-valse | 7 | 50 |
| — Transcription du chœur d'enfants du *Prophète* | 6 | » |
| — Le Carillon, morceau élégant | 7 | 50 |
| **KALKBRENNER** (Arthur). Mosaïque brillante sur le *Pardon de Ploërmel* | 7 | 50 |
| **KETTERER.** Fantaisie brillante sur *Marta* | 7 | 50 |
| — Op. 67. L'Espérance, suite de valses | 6 | » |
| — Op. 68. Fantaisie transcription sur le *Pardon de Ploërmel* | 7 | 50 |
| — Op. 79. Fantaisie brillante sur *Diane de Solange* | 9 | » |
| — Op. 84. Fantaisie transcription sur le *Roman d'Elvire* | 7 | 50 |

| | | |
|---|---|---|
| **KONTSKI** (Appollinaire de). Sobieski, mazurka arrangée pour le piano par E. Wolff | 6 | » |
| **KRUGER.** Op. 47. Loreley, mélodie allemande | 7 | 50 |
| — Op. 48. Chanson du soldat, marche | 5 | » |
| — Op. 49. Trio des *Huguenots* | 9 | » |
| — Op. 55. Duettino | 4 | » |
| — Op. 69. Mélodie pastorale | 6 | » |
| — Op. 88. Berceuse transcrite du *Pardon de Ploërmel* | 7 | 50 |
| **LACOMBE** (L.). Op. 54. Marche turque | 5 | » |
| **LEDUC** (A.). 4ᵉ Bagatelle sur les *Huguenots* | 5 | » |
| — 6ᵉ — sur *Robert le Diable* | 5 | » |
| — 7ᵉ — sur *Guillaume Tell* | 5 | » |
| — Fantaisie élégante sur le *Houzard de Berchini* | 6 | » |
| — Souvenir du *Violoneux* | 5 | » |
| — Petite fantaisie sur les *Deux Aveugles* | 5 | » |
| — Op. 182. *Le Pardon de Ploërmel*, fantaisie élégante et facile | 5 | » |
| **LEYBACH.** Op. 19. Ballade | 7 | 50 |
| — Op. 20. Deuxième grande valse brillante | 7 | 50 |
| — Op. 21. Caprice étude, marche funèbre | 6 | » |
| — Op. 22. Caprice sur une mélodie de Mendelssohn | 7 | 50 |
| — Op. 31. Deuxième mazurka, caprice brillant | 7 | 50 |
| **LITOLFF** (H.). Chanson du rouet | 9 | » |
| — Les Octaves, morceau de concert | 9 | » |
| — Rosée de mai | 9 | » |
| **LISZT.** *La Charité*, chœur de Rossini, transcrit pour piano | 5 | » |
| — *Cujus animam*, air du *Stabat* de Rossini, transcrit pour piano | 5 | » |
| **LONGUEVILLE.** Op. 103. Fantaisie sur les *Dragons de Villars* | 6 | » |
| — Op. 106. Fantaisie dramatique sur *Stradella*, de Flotow | 7 | 50 |
| **LUIGINI** (J.). Op. 12. Grande fantaisie de concert sur *Robert le Diable* | 9 | » |
| **MAGNUS.** Op. 60. Grand caprice sur les *Huguenots* | 9 | » |
| **MATHIAS** (G.). Op. 31. Les Regrets, ballade | 6 | » |
| **MEYERBEER.** Grande marche aux flambeaux | 9 | » |
| — Quatrième marche aux flambeaux | 9 | » |
| — Schiller-Marsch, marche triomphale | 7 | 50 |
| — Polonaise extraite du 2ᵉ entracte de *Struensée* | 7 | 50 |
| **PRUDENT** (E.). Op. 51. Grande fantaisie sur le *Domino noir* | 10 | » |
| — Op. 53. Adieu printemps, étude caprice | 9 | » |
| — Op. 54. Chant du ruisseau, caprice | 9 | » |
| — Andante de Mozart, transcription | 6 | » |
| **ROSELLEN.** Op. 143. Fantaisie brillante sur l'*Étoile du Nord* | 7 | 50 |
| — Op. 167. Fantaisie brillante sur le *Pardon de Ploërmel* | 7 | 50 |
| **RUBINSTEIN.** Deux mélodies | 7 | 50 |
| **RUMMEL.** Fantaisie sur *Fra diavolo* ..... Échos des opéras, nº 1. | 6 | » |
| — — *Guillaume Tell* ..... *id.* ... nº 2. | 6 | » |
| — — *Le Comte Ory* ..... *id.* ... nº 3. | 6 | » |
| — — *Le Domino noir* ..... *id.* ... nº 4. | 6 | » |
| — — *Les Diamants de la Couronne*, *id.* ... nº 5. | 6 | » |
| — — *La Muette de Portici* ..... *id.* ... nº 6. | 6 | » |
| **STAMATY** (C.). Op. 31. Souffle du printemps | 4 | » |
| **TALEXI.** Polka-Mazurka de salon sur *Marta* | 5 | » |
| — Une Fille d'Ève, polka-mazurka | 6 | » |
| — Polka-mazurka de salon sur le *Pardon de Ploërmel* | 6 | » |
| **TEDESCO.** Poëme d'amour, rêverie nocturne | 7 | 50 |
| — Op. 26. Adieu à Vienne, 3ᵉ impromptu | 7 | 50 |
| — Op. 75. Grand galop | 7 | 50 |
| — Op. 81. Souvenir nocturne | 5 | » |
| — Op. 81. Scène de carnaval | 7 | 50 |
| — Op. 83. Vive la Bohême, airs nationaux | 7 | 50 |
| — Op. 85. Souvenir de Jassy, mazurka | 6 | » |
| — Op. 95. Nº 4. Près d'un berceau | 4 | » |
| Nº 2. Chant bucolique | 5 | » |
| Nº 3. Marche de nuit | 5 | » |
| **VINCENT** (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance, transcription | 5 | » |
| — Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcription | 5 | » |
| — Op. 7. Dolorès, polka-mazurka | 5 | » |
| — Op. 8. Die Thrane (la Larme), mélodie de Kucken, transcription | 5 | » |
| — Op. 9. Je suis Lindor, de Paesiello, transcription | 5 | » |
| — Op. 10. *Le Pardon de Ploërmel*, transcription | 7 | 50 |
| — Op. 11. *Orphée* de Gluck, 2 transcriptions | 5 | » |
| **VOSS** (Ch.). Op. 101. Fantaisie de concert sur *Marta* | 9 | » |
| — Op. 107. Morceau de salon sur *Robert le Diable* | 5 | » |
| — Op. 174. Grande fantaisie de concert sur l'*Étoile du Nord* | 9 | » |
| — Op. 181. Un premier regard, chant expressif | 6 | » |
| — Op. 182. Sans souci, impromptu | 5 | » |
| — Op. 183. Songes dorés, caprice | 6 | » |
| — Op. 184. Extase, grande étude | 4 | » |
| — Chant des vivandières de l'*Étoile du Nord*, transcrit | 4 | 50 |
| **WEHLÉ** (Ch.). Op. 51. Brindisi, chant des buveurs | 5 | » |
| **WOLFF.** Op. 234. Mathilde, valse-caprice | 7 | 50 |
| — Op. 235. Ida, valse-caprice | 7 | 50 |

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.

fo